

Al Presidente

del Conservatorio di Musica *Alessandro Scarlatti*
Via Squarcialupo, 45 - 90133 Palermo

MODULO A - presentazione candidatura quale componente esterno del Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Stato *Alessandro Scarlatti*.

Il/la sottoscritto/a Piero Di Egidio nato/a a VERONA
il 22/09/63, codice fiscale 56D PR162P27 L103F residente a ROSETO S. ROSSO
TO c.a.p. 64026 in via/piazza DELLI ACQUAVIVA 45 n.
_____;

chiede di poter partecipare alla procedura pubblica comparativa per l'individuazione di n. 2 esperti esterni, anche stranieri di comprovata qualificazione nel campo della valutazione, quali componenti esterni del *Nucleo di Valutazione* di questo Conservatorio per il triennio 2019/2022.

A tal fine, ai sensi e per gli effetti delle norme di cui agli articoli 46, 47, 71 e 76 del D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

a) di volere ricevere eventuali comunicazioni inerenti al presente procedimento al/ai seguente/i indirizzo/i :

indirizzo: VIA DELLI ACQUAVIVA 45 64026 ROSETO (TE)
e-mail: pierohegilio@gmail.com; pieroheglio@pec.it
telefono: _____, cellulare: 347.7161220

b) di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;

c) di godere dei diritti civili e politici;

d) di non ricoprire incarichi pubblici elettivi o cariche in partiti politici o in organizzazioni sindacali ovvero di non avere rapporti continuativi di collaborazione o consulenza con le predette organizzazioni ovvero di non aver rivestito simili incarichi o cariche o aver avuto simili rapporti nei tre anni precedenti la designazione, così come stabilito dal comma 8 dell'art. 14 del d.lgs. n. 150/2009;

e) di non essere, ai sensi dell'art. 2382 c.c., nello stato di interdetto, inabilitato, fallito e di non avere riportato condanne ad una pena che importi l'interdizione, anche temporanea, dai pubblici uffici;

f) di non essere in uno stato ostativo previsto dalla legge a stipulare contratti con le pubbliche amministrazioni;

g) di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal capo I del titolo II del libro secondo del Codice Penale;

h) di non trovarsi, nei confronti dell'amministrazione, in una situazione di conflitto, anche potenziale, di interessi propri, del coniuge, di conviventi, di parenti, di affini entro il secondo grado;

i) di non aver riportato una sanzione disciplinare superiore alla censura;

l) di non avere rapporti di parentela o di affinità con i componenti degli organi del Conservatorio, nè con i dipendenti dello stesso;

m) di non essere stato motivatamente rimosso dall'incarico di componente dell'OIV prima della scadenza del mandato;

n) di essere in possesso di diploma di laurea (v.o.) o laurea specialistica o laurea magistrale;

1/12

o) di essere in possesso di comprovata esperienza professionale almeno triennale maturata presso pubbliche amministrazioni, nella misurazione e valutazione della performance organizzativa e individuale, nella pianificazione, nel controllo di gestione, nella programmazione finanziaria e di bilancio e nel *risk management*;

p) di possedere i seguenti titoli valutabili:

1. URBI ALLEGATO TOTALI di GVDIN _____;
2. URBI ALLEGATO CURRICULUM _____;
3. PRESENTE CORSO VALUTAZIONE IFFI BELLINI CASARIN _____;
4. ESPERO VALUTAZIONE ANUVA _____;
5. _____.

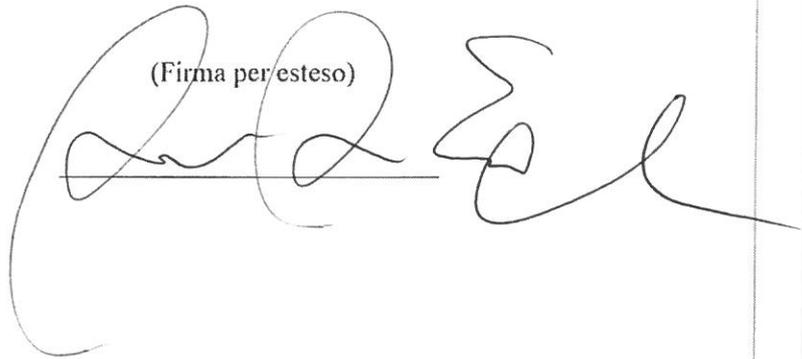
ALLEGA alla presente:

1. curriculum professionale in formato europeo datato e sottoscritto;
2. copia del documento di identità in corso di validità.

(Luogo) data

Bari, 1.9.2019

(Firma per esteso)



2/12

FASCICOLO TITOLI STUDIO E CULTURALI

Piero Di Egidio

*Diploma in Pianoforte nel Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze conseguito il 30 giugno 1984 con la votazione di 10, lode e menzione ministeriale con premio per il miglior diplomato della Toscana (mai assegnato prima a un non residente)

** Diploma accademico di II livello in "Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo: Pianoforte ad indirizzo solistico" (D.M. 8.1.2004 prot. n.1/AFAM/2004) conseguito presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari in data 29.4.08 con votazione di 110/110 e lode

*** Laurea in Lettere, con indirizzo Storia della Musica (Università di Firenze), con votazione di 110/110, nel giugno 1989 con una tesi analitico-sperimentale dal titolo "*La Sonata in si minore di Franz Liszt*" (relatore Chiar.mo Prof. Clemente Terzi)

ESAMI SOSTENUTI:

Storia della musica (quadriennale), Storia dello spettacolo, Estetica, Pedagogia, Psicologia, Letteratura italiana (biennale), Letteratura latina, Filologia romanza, Storia medioevale, Storia contemporanea, Paleografia, Storia del Cristianesimo, Storia delle origini cristiane, Antropologia culturale, Geografia, Filosofia del diritto

**** Equiparazione della laurea in Lettere a Laurea magistrale in "Musicologia e beni musicali" (Classe di Laurea specialistica 51-S) rilasciata dall'Università di Firenze in data 19.12.2005 ai sensi del D.I. 5 maggio 2004 (Gazzetta Ufficiale 21 agosto 2004 n. 196)

***** Vincitore di concorso a cattedre a titoli ed esami di Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali (già Istituto Musicale Pareggiato) "G. Braga" di Teramo nel 1986

***** Vincitore di concorso a cattedre per l'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole medie inferiori presso il Provveditorato agli Studi di Teramo

***** Abilitato per l'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole medie presso la Sovrintendenza Scolastica Interregionale de L'Aquila

***** Diploma di maturità classica (60/60 Liceo Classico "M. Delfico" Teramo)

***** Conferimento onoreficenza OMRI di Cavaliere della Repubblica

Il sottoscritto dichiara ai sensi del D.P.R. 445/2000 che i seguenti titoli, in copia fotostatica, sono tutti conformi ad originali in proprio possesso e disponibili su richiesta.

Teramo,

Piero Di Egidio

Bari, 1.9.2010

3/12

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n°445)

CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto **Di Egidio Piero** nato a **Teramo** il **27.09.1963** cittadinanza italiana codice fiscale

DGD PRI 63P27 L103F residente a ~~Teramo prov. Te in via G. D'Annunzio 31~~

~~domiciliato in Poggibonsi (SI) 53036 Località Luco 25~~

3477161220 pierodiegidio@gmail.com pierodiegidio@pec.it

ROSETO D. ABRUZZI (TE)
VIA DELL'ANNUNZIO 45
64026

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28/12/2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n.445; ai sensi e per gli effetti dell'art.46 del citato D.P.R.445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

il proprio curriculum professionale

- PRESENTATE SUCCESSIONE VACANTIASTE U.S. BELUCCI CASANINI

- Docente a tempo indeterminato (31 anni di servizio di ruolo) di PIANOFORTE PRINCIPALE CODI/21 attualmente titolare di cattedra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, già docente presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "L.D'Annunzio" di Pescara e ISSM "Braga" Teramo;
- Vincitore di concorso a cattedra, per titoli ed esami, all'età di 23 anni, presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo;
- **iscritto nell'Albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM della musica, delle arti visive e dello spettacolo, del design (Avviso n. 5/2014), come da documentazione che si allega;**
- Componente del Consiglio di Amministrazione (2000-2006) e del Consiglio Accademico (2006.2012) dell'Issm "Gaetano Braga" di Teramo
- Commissario nei Concorsi a cattedre 2016 per la selezione dei docenti a tempo indeterminato di Pianoforte nei Licei Musicali (AJ55) su nomina Usr Sicilia per le regioni Sicilia/Calabria/Abruzzo/ Basilicata/Puglia/Molise e Usr Lazio per le regioni Lazio/Sardegna/Umbria/Marche;
- **-VICE-DIRETTORE** dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;
- **DIRETTORE INCARICATO** dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto

1/4/12 Bara



9/12

1993-1994-1995;

- - Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

- - Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

-DIPLOMATO in Pianoforte nel 1984 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Lucia Passaglia, con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana;

-Parallelamente, LAUREATO IN LETTERE (laurea quadriennale) nel 1989, nell'Ateneo fiorentino, con il massimo dei voti, con una tesi sulla "Sonata in si minore" di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terzi

ESAMI SOSTENUTI: Storia della musica (quadriennale), Storia dello spettacolo, Estetica, Pedagogia, Psicologia, Letteratura italiana (biennale), Letteratura latina, Filologia romanza, Storia medioevale, Storia contemporanea, Paleografia, Storia del Cristianesimo, Storia delle origini cristiane, Antropologia culturale, Geografia, Filosofia del diritto

- Gli è stata successivamente riconosciuta la LAUREA MAGISTRALE in "Musicologia e beni musicali" presso l'Ateneo fiorentino;

-Ha conseguito il DIPLOMA ACCADEMICO di II livello in "Pianoforte ad indirizzo solistico" presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari;

- Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il DIPLOMA TRIENNALE SUPERIORE di PERFEZIONAMENTO e VIRTUOSITA', 1987-1991, presso l'Accademia "Perosi" di Biella, diventando dopo suo Assistente;

-Si è perfezionato tra il 1983 e il 1985 con il M° Guido Agosti (Accademia Chigiana di Siena);

-Si è perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo nel 1984, con il M° Hans Graf.

-IDONEITA' nelle graduatorie nazionali per la docenza nei CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

*PIANOFORTE

*MUSICA DA CAMERA

-IDONEITA' nei Concorsi per titoli, banditi dalle Istituzioni AFAM per la docenza nei

Bari | 1/4/10



5/12

CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

*PIANOFORTE

*MUSICA DA CAMERA

*STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

*MUSICA VOCALE DA CAMERA

*ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

*PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

*STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

*POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (ex Letteratura poetica e drammatica)

*LETTURA DELLA PARTITURA

*PRATICA E LETTURA PIANISTICA (ex Pianoforte complementare)

*TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (ex Teoria solfeggio e dettato musicale).

-già DOCENTE presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo, oltre che di PIANOFORTE PRINCIPALE (titolare di cattedra), delle seguenti discipline:

MUSICA DA CAMERA; STORIA DELLA MUSICA; LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA; TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE; STORIA DEI REPERTORI E DELLE INTERPRETAZIONI; LINGUA FRANCESE.

-ABILITAZIONE alla docenza di EDUCAZIONE MUSICALE nelle Scuole Medie (Concorso Ordinario 1985)

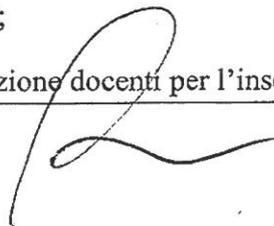
-DIRETTORE INCARICATO dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto 1993-1994-1995;

-VICE-DIRETTORE dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;

- Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

- Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle

Boni 4/4/10



6/12

discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

-già DIRETTORE ARTISTICO della Corale "G. Verdi" di Teramo, dal 2007 al 2012.

-ONOREFICENZA DI CAVALIERE DELLA REPUBBLICA per meriti artistici, nel 2013, (Albo del Cavaliere n° 39551 serie V);

-MEDAGLIA DI BRONZO del PRESIDENTE della REPUBBLICA Giorgio Napolitano, nel 2010, premio Ars Nova "alla carriera", con la seguente motivazione: "per aver raggiunto risultati eccellenti nell'attività solistica e cameristica, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, portando il nome della Città di Teramo in Italia e nel Mondo, **per aver contribuito in maniera determinante all'accrescimento del prestigio dell'Istituto Superiore di studi musicali "Gaetano Braga" di Teramo**, per aver condotto verso brillanti carriere giovani e valenti pianisti, per la capacità organizzativa a livello didattico e nell'allestimento di svariate rassegne concertistiche; per la competenza musicologica come docente nei nuovi percorsi ordinamentali";

PIERO DI EGIDIO

Abruzzese, nato nel 1963, inizia a 7 anni lo studio della musica. Studia con **Lucia Passaglia**, già allieva di **Benedetti Michelangeli** e **Cortot**, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi in Pianoforte nel 1984 con il massimo dei voti, lode, menzione ministeriale e premio quale miglior diplomato (tra tutti gli strumenti) della Toscana.

Prosegue gli studi privatamente con **Guido Agosti**, presso l'HochSchule Mozarteum di Salisburgo con **Hans Graf** ma soprattutto presso l'Accademia Perosi di Biella con **Aldo Ciccolini**, il suo "vero maestro" conseguendo il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità.

Successivamente, nel 2008, consegue presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Pianoforte ad indirizzo concertistico", con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente, si è laureato in Lettere nel 1989, nell'Università di Firenze con il massimo dei voti, con una tesi sulla *Sonata in si minore* di Franz Liszt, relatore il M^o Clemente Terni. Nel 2006 questo titolo è stato riconosciuto *ope legis* **Laurea magistrale in "Musicologia e beni musicali"**. Prestigiosa la sua carriera internazionale di

Bari 1/4/10

2/12

pianista, intrapresa da giovanissimo, che ha al suo attivo quasi **500 concerti** come solista e in diverse formazioni, con repertori che spaziano dai Classici, alla musica colta del '900: ha svolto numerose *tournées* nei più importanti teatri in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Danimarca, Spagna, negli Stati Uniti e in Brasile, dove gli è stata anche conferita la **cittadinanza onoraria** dalla città di Valencia, per meriti artistici.

Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccinni, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, quale solista in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo; e quale solista con orchestra sinfonica nel nuovo Auditorium "Parco della musica" di Roma, con grande successo di pubblico e di critica.

Numerosi i premi di prestigio acquisiti e le selezioni nazionali vinte, a partire dal 1° premio assoluto del Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni.

Tra queste il 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente M° Goffredo Petrassi) 1978; il 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; il 1° premio selezione nazionale "Giovani concertisti di Castel S. Angelo" 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, il 1° premio del concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (Presidente M° Piero Farulli), che lo ha portato poi a svolgere una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, è risultato vincitore del 1° Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne; fra queste, per molti anni, il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS, attraverso il quale sono stati attuati, dal 1994 al 2010, oltre **2000** concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale teramano.

E' chiamato a presenziare in molteplici giurie di concorsi internazionali di esecuzione musicale e tiene ogni anno numerose conferenze e cicli di lezioni in qualità di musicologo.

Collabora con svariati Enti pubblici, Associazioni private e Università, nell'organizzare, in qualità di Direttore artistico e di esecutore, rassegne concertistiche e cicli musicologici.

Numerose le registrazioni radiotelevisive, i saggi e le incisioni di CD al suo attivo, tra queste la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione "Cini" di Venezia. Nel 2007, l'Università degli studi di Roma tre, al termine della rassegna "MusicaInFormazione" ha realizzato un CD con la registrazione del suo concerto monografico dedicato alle ultime opere pianistiche di Ludwig van Beethoven.

Piero Di Egidio ha un repertorio solistico e cameristico che spazia da Bach alla musica d'oggi, con una predilezione per L. van Beethoven e soprattutto per Franz Liszt, del quale è raffinato esecutore di gran parte della sconfinata opera pianistica. E' anche apprezzatissimo esecutore di musiche per film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) e dell'opera di Astor Piazzolla. Ha eseguito quale solista con orchestra concerti di Bach, Mo-

Di Egidio 1/4/10

8/12

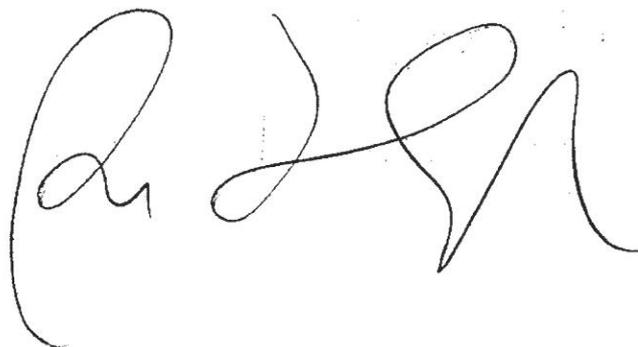
zart, Schumann, Liszt, etc.

Vincitore di concorso a cattedre per la docenza di varie discipline sia musicali che letterarie in vari ordini scolastici e AFAM, svolge attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e drammatica, Didattica della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Lettura della partitura.

Dal 1997 al 2012 Vice-Direttore dell'Istituto superiore di studi musicali "G.Braga" di Teramo, già Direttore incaricato dell'Istituto musicale comunale "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto, successivamente docente di "Musica da camera" nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e di Pianoforte nel Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, è attualmente titolare di una cattedra di Pianoforte nel prestigioso Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Nel 2011 è stato insignito del Premio alla carriera per meriti artistico-musicali con medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Con Decreto 2 giugno 2013 è Cavaliere dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Bari 1/4/10

8/12

**Albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM della musica,
delle arti visive e dello spettacolo, del design.**

Sono stati iscritti all'Albo i candidati idonei che hanno partecipato alla giornata di formazione e che hanno inoltrato successivamente i seguenti documenti debitamente sottoscritti: Codice etico, Linee Guida AFAM, Regolamento CEV, Dichiarazione di impegno di riservatezza e Documento di identità in corso di validità.

Profilo Esperti di Valutazione per il Settore dell'Alta Formazione Artistica (Accademie di belle arti, Accademie di arte drammatica, ISIA)

COGNOME	NOME	Data di iscrizione all'ALBO
Addamiano	Sabina	28/04/2015
Angelini	Giulio	17/05/2017
Angelucci	Giulio	28/04/2015
Barbieri	Costanza	28/04/2015
Baratin	Laura	04/05/2016
Bisaccia	Antonio	04/05/2016
Bonanno	Gloria	17/05/2017
Bonini	Giuseppe	04/05/2016
Bottoni	Annalisa	04/05/2016
Bruno	Giordano	04/05/2016
Bussagli	Marco	28/04/2015
Canali	Manuela	17/05/2017
Carlomagno	Eugenio	28/04/2015
Ciapparelli	Pier Luigi	28/04/2015
Curto	Guido	28/04/2015
De Filippi	Filippo	17/05/2017
Forcolini	Carlo	04/05/2016
Gaeta	Giuseppe	28/04/2015
Galasso	Elisabetta	28/04/2015
Giovagnoli	Maximiliano	04/05/2016
Giugliano	Dario	28/04/2015
Guardalben	Dario	04/05/2016
Iacovino	Angela	04/05/2016
Marchetti	Anna	04/05/2016
Marra	Massimo	04/05/2016
Marrocco	Franco	04/05/2016
Meroni	Paolo	04/05/2016
Mongelli	Fabio	04/05/2016
Morese	Roberto	28/04/2015
Pasca	Vanni	04/05/2016
Passa	Antonio	28/04/2015
Pernisco	Filippo	04/05/2016



Boni 16/1/10

60/12



Agenzia Nazionale di Valutazione del
sistema Universitario e della Ricerca

anvur

National Agency for the Evaluation of
Universities and Research Institutes

COGNOME	NOME	Data di iscrizione all'ALBO
Pisicchio	Alfonsino	28/04/2015
Pucciarelli	Rosa Anna	04/05/2016
Rinaldi	Marco	28/04/2015
Russo	Anna	17/05/2017
Salveti	Lorenzo	17/05/2017
Sanna	Ivan	04/05/2016
Scanu	Monica Angela	04/05/2016
Selva	Serena	04/05/2016
Stazzone	Ambra	04/05/2016
Stella	Giuliana	17/05/2017
Squillante	Pellegrino	28/04/2015
Tattoni	Guido	04/05/2016
Toriano	Giacomo	28/04/2015
Vallifuoco	Gennaro	28/04/2015
Vannucchi	Monica Barbara	17/05/2017
Vincenzo	Giampiero	04/05/2016
Zanon	Roberto	17/05/2017

Profilo Esperti di Valutazione per il Settore musicale e coreutico

COGNOME	NOME	Data di iscrizione all'ALBO
Albanese	Franz	28/04/2015
Antolini	Bianca Maria	28/04/2015
Antonello	Roberto	28/04/2015
Artiano	Fulvio	28/04/2015
Baldassari	Maria Luisa	28/04/2015
Barbarossa	Antonella Patrizia	28/04/2015
Bertani	Laura	28/04/2015
Bertone	Bruno	28/04/2015
Bordin	Anna Maria	28/04/2015
Borrelli	Giovanni	28/04/2015
Borri	Ettore	28/04/2015
Canazza	Stefano	28/04/2015
Carbonara	Pasquale Paolo Donato	28/04/2015
Costanzo	Giulio	28/04/2015
Damiani	Paolo	28/04/2015
D'antò	Antonio	28/04/2015
Di Egidio	Piero	28/04/2015
Di Rienzo	Caterina	17/05/2017
Fabris	Domenico	28/04/2015
Fanticini	Fabrizio	28/04/2015
Fico	Lorenzo	28/04/2015
Garofoli	Maria Grazia	17/05/2017
Giuliani	Roberto	28/04/2015
Grasso-Caprioli	Leonella	28/04/2015
Greene	Nancy Virginia	28/04/2015
Guardabasso	Giovanna	28/04/2015

Bari 1/4/18

11/12



Agenzia Nazionale di Valutazione del
sistema Universitario e della Ricerca

anvur

National Agency for the Evaluation of
Universities and Research Institutes

COGNOME	NOME	Data di iscrizione all'ALBO
Guardalben	Dario	28/04/2015
Lattes	Sergio	28/04/2015
Licari	Vittoria	28/04/2015
Lombardo	Luca	28/04/2015
Lopes Ferreira	Alvaro	28/04/2015
Loregian	Francesco	28/04/2015
Maffei	Alessandro	28/04/2015
Maione	Orazio	28/04/2015
Malavasi	Marina	28/04/2015
Montesano	Claudio	28/04/2015
Morleo	Luigi	28/04/2015
Pacciani	Maria Luisa	28/04/2015
Padula	Alessandra	28/04/2015
Paolone	Francesco	28/04/2015
Parrilla	Margherita	17/05/2017
Pavarini	Lea	28/04/2015
Pellegrino	Giacomino	28/04/2015
Possio	Giovanni Pietro Mario	28/04/2015
Pulignano	Ernesto	28/04/2015
Quaquero	Miriam	28/04/2015
Reda	Giorgio	28/04/2015
Riva	Federica	28/04/2015
Roselli	Eros	28/04/2015
Rossi	Tiziana	28/04/2015
Salerno	Lucia	28/04/2015
Salveti	Guido	28/04/2015
Sanfilippo	Stefano	28/04/2015
Segafreddo	Antonio	28/04/2015
Simionato	Giuliano	28/04/2015
Solazzo	Maria Giuseppina	28/04/2015
Stone	Terrell	28/04/2015
Tessari	Luciano	28/04/2015
Tinelli	Antonio	28/04/2015
Tumiatti	Adriano Ferruccio	28/04/2015
Venturini	Piero	28/04/2015

Bari 1/4/18

12/12

